

Vibeke Olsson, Brickens på Svartvik.

Det är en märklig tanke att besinna efter avslutad valrörelse. För dryga hundra år sedan var Sverige ett av världens fattigaste länder. I år tilldelades författaren Vibeke Olsson Wallinpriset för sin sällsamma roman Sågverksungen, som skildrar denna tid sedd genom den unga Brickens ögon, vars lilla familj lever vid och av ett av Ångermanlands många sågverk. Vibeke Olsson kommer nu med fortsättningen till denna berättelse. Brickens har blivit äldre, 14 år och befinner sig i en brytningstid i utvecklingen mot ung kvinna. Samtidigt är det ett nytt samhälle som sakta söker sig fram mot en modernare tid med elektriciteten, järnvägen, Mäster Palms agitation och frikyrkans förkunnelse. Inget är längre som förr, på gott och ont.

Frågorna blir nu mer på allvar för den unga Brickens. Vad händer med och i hennes kropp? Hur länge ska mamman orka med sin sjukdom? Döpa sig eller gå till dansen? Katastroferna inträffar slag i slag. För Brickens blir den tidiga tonårstiden år av förluster. Hennes förtröstan som har ett religiöst färgat språk sträcker sig dock längre än till bönehuset. Den har sin grund i de nära relationerna och trygga föräldrar.

Vibeke Olsson skriver för såväl en ung som vuxen publik. En på många sätt traditionell arbetarlitteratur men med en mjukhet och en varsam känsla för språket som är Vibeke Olssons särskilda signum. Berättelsen är varm och eftertänksam utan att aldrig för ett ögonblick blir präktig eller förutsägbar. Det milda patos som driver författaren gör boken levande och emotionellt påträngande för läsaren. Gestalterna lever. Från fattigdom till överflöd. Läs denna bok i höst som en viktig historisk roman.

Jakob Carlander

Ingress:

”En osminkad verklighet, där författarens sociala engagemang och teologiska bakgrund kommer till sin rätt”, löd motivationen när Vibeke Olsson tog emot Wallinpriset för sin roman Sågverksungen. Nu berättar hon vidare.

Bildtext:

Vibeke Olsson, pastor och författare med förkärlek för historiska romaner.