

Paulo Coelho, Häxan från Portobello. Bazar.

Den brasilianske författaren och storsäljaren Paulo Coelho kan konsten att återanvända religionernas myter för sina egna skapelser. Med romanen Alkemisten gjorde han sitt stora internationella genombrott. En berättelse som i allt väsentligt bygger på en östereuropeisk judisk vandringslegend.

I sin nya roman Häxan, från Portobello, formar Coelho en slags matriarkal Kristuslegend. Athena, bokens huvudperson, föds i Transsylvanien men adopteras av ett kristet par från Libanon. Som liten spår hon om det förestående inbördeskriget och familjen flyttar till London. Efter sin uppväxt får hon arbete på en storbank i Dubai där hon också lär sig kalligrafi. Därmed är det också bäddat för den globala synkretism som kännetecknar Coelhos författarskap. Läsaren får följa Athenas sökande efter sina rötter i Rumänien och hennes tilltagande insikter om dansen som väg till kontakt med Modern; jordens kvinnliga urkraft och skapare. I denna resa möter hon de etablerade kyrkornas intolerans. Hon stöts ut och förföljs och genomlider till slut en slags märklig död och uppståndelseprocess.

Coelho använder det moderna litterära knepet med ett i boken formulerat sanningsanspråk. Han låter några personer återberätta Athenas liv, som vore de en slags dokumentära evangelister. Författaren lyckas dock inte ge dem individuella röster. Hans eget mässande går igenom i allt. Sammantaget blir detta en torftig och förutsägbar litterär skapelse skriven för de redan troende.

Jakob Carlander

### Bildtext

Paulo Coelho, författaren till romanen Alkemisten, har blivit en egen ikon inom nyandligheten.

### Ingress:

Lite här och lite där i religionernas värld kallas för synkretism. I Coelhos nya roman blir det en häkkittels av tankar och föreställningar om en kvinnas berättelse och resa genom världen.