

Lennart Nilsson, Livet. Max Ström förlag.

Fotografen Lennart Nilsson har alltid väckt många starka känslor då han tagit oss med på den sällsamma resan i vår egen kropp. Denna resa påbörjade han vid tiden för den första månlandningen. Vi lärde känna såväl rymden därute som vårt eget mikrokosmos inuti.

I ett praktverk med den lika pretentiösa som enkla titeln; Livet, sammanfattar nu Lennart Nilsson sitt fotografiska livsverk av människokroppen.

Boken en konstnärs samlade arbete, summerat med en kort och kärnfull text av immunologen och ordföranden i Nobelkommittén Hans Wigzell. Lennart Nilssons bilder av människokroppen är exakta men också personliga. Som varje tavla har sin konstnär, så är var och en av dessa bilder en "Lennart Nilsson". Han är nutidens Leonardo da Vinci, vetenskapsman och konstnär, som både vill veta och berätta mer. Den nya fototekniken ger Lennart Nilsson större möjligheter att återge, inte bara fostrets utveckling, utan även den komplexa människokroppens alla funktioner. Från de 46 kromosomerna och stamcellerna till hjärnans huvudled: de fyra ventriklarna. Han tränger allt djupare in i kroppen minsta byggstenar och skildrar livets uppkomst och uppbyggnad ur ett perspektiv inifrån.

I boken Livet, tar Lennart Nilsson sin ansats i ögat, vilket är ett korrelerat till hans eget redskap: kameran. Ur ögats perspektiv betraktar han sedan människan fortplantningsorgan, intill minsta hormon, och det liv som växer fram genom deras funktioner. Livsviktiga organ blir återbildade. Hjärnan, som är kroppens huvudstad, är en höjdpunkt på denna inre resa. Där minns, känner och tolkar vi allt det som sker i kroppens olika funktioner.

Men kroppen är inte bara människans under och möjlighet. Lennart Nilsson ger oss också aldrig tidigare skådade bilder av bakterier, virus och cancerceller. Att se det blå HIV-viruset angripa en vit blodkropp är som att skåda fienden i ansiktet. Kroppen är vår frihet, vårt tempel, men för eller senare också vårt fängelse. Även denna smärtsamma sanning lyckas fotografen återge med vetenskaplig exakthet och personlig touche.

I boken finns fotografier av den fruktade SARS-viruset. Vi skräms som bäst av ett nytt: fågelinfluensan. Likaväl som kroppen ständigt förfinas, så utvecklas också det som hotar oss. Evolutionen är den stora mästaren bakom konstnären. Men eftersom den inte bär ett eget mål lever vi i ständig konkurrens med bakterier, virus, cancerceller och en obeständig natur. Lennart Nilsson har i denna bok återgett det sköna och skrämmande på ett mästertligt sätt. Se! Förundras, förfäras och försonas!

Jakob Carlander

Ingress. Lennart Nilssons nyutkomna bok *Livet*, är en samling undersköna bilder i ett fotografiskt praktverk, där livet innanför huden berättas som ett oändligt mikrokosmos.

Bildtext: Lennart Nilsson skildrar kroppen ur dess kraftfulla men också utsatta perspektiv.