

Jonas Jonasson, Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann. Piratförlaget.

När journalisten och mediekonsulten Jonas Jonasson debuterar som författare, är det med en otrolig skröna om den hundraårige Allan Karlssons otroliga öden och äventyr. Hälften en roadmovie genom södra Sverige och hälften en historielektion i 1900-talets världshistoria med atombomben i fokus. Det var nämligen Allan som löste knuten med bomben! Jonasson skriver med en inspiration av Mika Waltari, Robert Zemeckis' Forrest Gump och Arto Paasilinna. Inte minst den sistnämnde har fått stå modell för berättarstilen. Jonasson beskriver själv en av sina gestalter med orden: *"en yppig barm som tagen ur en Paasilinnaroman"*. Trots den tydliga efterhärmingen är detta en berättelse som håller. Den spränger gränser, roar och underhåller. Stundtals riktigt rolig, som då MC-gänget The Violence låter sy upp sina nya läderjackor med texten The Violins utan att själva inse det språkliga misstaget.

Ibland sviktar språket för denne orädda debutant i formuleringar som: *"Bussen var inte ett dugg överfull"*. Men det stör nog inte författaren själv. Han myser av sin egen berättelse. Och det kommer läsaren också att göra då ögonen väl vant sig vid bländande lögn, överdrift och hejdlöst fabulerande.

Jakob Carlander

Ingress:

Tänk om det var en hundraårig farbror på ett äldreboende i Malmköping som en gång räddade livet på Franco och sedan uppfann atombomben. Tänk om han en dag kliver ut genom fönstret och gör världen osäker på nytt.

Bildtext:

Jonas Jonasson har ett förflutet som journalist och mediekonsult. Efter en livskris debuterar han som författare.