

Melker Garay. Råttan och andra berättelser. Bokförlaget Norlén & Slottner AB.

Ett raffinerat sätt att skapa obehag och skräck i en berättelse, är att förvandla det ljusa, välkända och trygga till något mystiskt och hotfullt. Norrköpingsförfattaren Melker Garay återkommer nu med en samling berättelser i skräckgenren som bygger på denna teknik. Pinocchio, det frustande locket, prästen, sommarhimmeln, den gamla damen på parksoffan, svampskogen, ja till och med Gud själv. Allt förvandlas till något djupt fientligt och skräckinjagande i boken "Råttan och andra berättelser". Berättelserna är ett slags mytologiserande eller rent av demoniserande av det vardagliga, av sjukdom, psykisk ohälsa, naturen och olyckor. Ondska och det som gör ont är två tillstånd som flyter in i varandra hos Melker Garay. "Råttan" rymmer också en slags religionskritik där präster, sekter och gud är de som utövar och representerar ondskan. Varje berättelse är kort. Det finns inget utrymme för reflektion eller långsamt uppbyggda scenarier. Ibland är handlingen så hastigt skildrad att författaren måste förklara den för läsaren med adjektiv som "Men så hände något otäckt". Därmed blir läsaren förpassad till åskådarläktaren och lämnas oberörd av berättelserna. Några av dem framstår mer som plumpa som "Inkräktaren". Resultatet blir det motsatta till vad en författare i Edgar Allan Poe's efterföljd ofta vill uppnå. Det skräckfyllda blir banaliserat och förtunnat.

Jakob Carlander