

Ingemar E L Göransson. Images.

Ord & Kulturs Förlag.

Ingemar E L Göransson är en av Östergötlands flitigaste författare som inte är främmande för att pröva olika litterära former i sitt skapande. "Images" är vad författaren kallar för snapshots, snabba ögonblicksbilder från livet och den inre tankevärlden. Dikter ofta tillkomna i stundens starka ögonblick, med bilder lika hastigt fångade i mobiltelefonens kamera. Det är så jag lärt mig förstå och uppskatta Ingemar E L Göranssons författarskap, som de hastiga tankarna och de omedelbara associationerna formulerade just som de är, utan att filtreras genom lager av censur, kritik och försvar. Det ger texter som är lika nakna som uppriktiga, med risken att allt inte blir rätt. Minnet lurar oss när vi lyfter fram citat och tankar från annan litteratur. Bibelreferensen kanske inte blir alldeles rätt. Men det ger också möjlighet att komma diktarens tankar nära. Det är som sagt "snapshots".

Dikterna rör sig mellan ett politiskt och socialt patos och tankar om den inre existensen. Ofta får orden karaktär av ett bokslut. En undrande ton vad nuet består av, hopklämt som det är mellan då och en alltmer begränsad framtid:

"Talade, men orden blev stumma
Tänkte, men tankarna blev tomma
Lyssnade, men tystnaden härskade
Hoppades, men ej något det var
Sökte, men fann intet
Trodde, men förlorade tron
Muren framför mig
Det förgångna bakom
Däremellan jag..."

"Images" är just så där; en rörelse mellan kamp och resignation, men där kampen till slut ändå drar det längsta strået.

Vissa dikter har tydliga anspelningar på andra poeter, som denna blinkning till Pär Lagerkvist:

"Livet och kärleken är ett lån
Evigheten kräver det åter

Du får din korta stund på jorden

Sedan följer du stigen

Den till det okända”.

Enkelt, ocensurerat och omedelbart. Det är Ingemar E L Göranssons signum.

Jakob Carlander