

Christina Lindaryd. Boken om Ljungsbro. Människor & miljöer i Sveriges Chokladstad.
Copyright: Christina Lindaryd. Italgraf Media AB

Få platser i Sverige kan mäta sig med Ljungsbro. Lantlig utmark och fattigbygd nära staden, som sedan blev en bruksort då Cloetta etablerade sig här 1901, utvecklingen till ett mönstersamhälle kring denna industri för att sedan leva vidare med egen identitet samtidigt som orten alltmer integreras med Linköping. Här växte Christina Lindaryd upp på 1950 och 60-talet. Naturligtvis jobbade föräldrarna på Cloetta även om mamman slutade där när barnen kom. Christina Lindaryd presenterar nu Ljungsbro historia i "Boken om Ljungsbro", en fantastisk exposé som samtidigt blir en nostalgisk resa i 1900-talets Sverige. Ljungsbro byggdes upp som Sveriges chokladstad av Cloetta efter modell från England och Cadburys chokladfabrik. Det intima samarbetet mellan fabrik och samhälle gav orten en mycket medveten planering som fortfarande är synligt i dagens Ljungsbro. Platsen var väl vald med elkraft från Motala ström och kakaolleveranser via Göta Kanal. Christina Lindaryd tar hjälp av intervjuer, fotografier, kartor, minnesteckningar och egna minnen när hon lägger detta färggranna pussel. Det är något djupt rörande att se det lilla barnet som ska bli författaren till boken sittandes i en den tidstypiska barnvagnen på 1950-talet. Inte minst Solveig Pihl Karlssons tidigare intervjuarbete har här kommit väl till pass. Musikliv, idrottsrörelser, nyårsrevyer och kulturpersonligheter. Allt får sin plats i denna underhållande bok. Ljungsbro är till exempel författaren Mons Kallentofts barndomsplats, även om Christina Lindaryd uttrycker en viss tveksamhet kring hur han skildrat den. År 1964 besökte Floyd Patterson Ljungsbro då Cloetta introducerade chokladbiten Mancos. "Boken om Ljungsbro ljuder av många röster och berättare. Tandläkarens minnesanteckningar blir som en liten novell i sig.

"Boken om Ljungsbro" gör läsaren både glad och lite vemodig. Mycket är en svunnen tid. Bruksort har blivit förort. Kanske kan denna bok inspirera att bevara och återskapa en del av det goda som gått förlorat. Det har varit riktigt roligt att läsa den. Hoppas du får samma goda känsla. Det är jag säker på.

Jakob Carlander